

# Programas e iniciativas de la Cooperación Iberoamericana en Uruguay



Secretaría General  
Iberoamericana  
Secretaria-Geral  
Ibero-Americana



Uruguay  
Presidencia



AGENCIA URUGUAYA  
DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

## SECRETARÍA GENERAL IBEROAMERICANA

Rebeca Grynspan  
Secretaria General Iberoamericana

Marcos Pinta Gama  
Secretario Adjunto Iberoamericano

Alejo Ramírez  
Director Subregional para el Cono Sur

Oficina Subregional para el Cono Sur de la SEGIB  
Marcos Acle | Gerente de Cooperación  
Gabriela García Galindo | Administración  
Inés Rodríguez | Técnica en Cooperación

## Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional Consejo directivo

Rodrigo Ferrés  
Prosecretario de la Presidencia de la República  
Presidente

Emb. Francisco Bustillo Bonasso  
Ministro de Relaciones Exteriores | Director

Isaac Alfie  
Director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto  
Director

Dirección ejecutiva  
Mariano Berro González | Director Ejecutivo  
Claudia Romano | Gerente de Cooperación

## CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

La presente publicación es fruto del trabajo conjunto de la Oficina Subregional para el Cono Sur de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional (AUCI).

Ambas instituciones agradecen a las instituciones uruguayas responsables de los Programas, Iniciativas y Proyectos Adscriptos (PIPAS) por su valiosa contribución. Asimismo, agradecen especialmente a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), por el apoyo económico para el desarrollo, diseño e impresión del presente volumen.

La información de fondo fue proporcionada por las y los representantes del país en los programas, iniciativas y proyectos adscriptos iberoamericanos, a solicitud de AUCI y la Oficina Subregional de la SEGIB, en el marco de las reuniones de coordinación desarrolladas durante 2020 con los principales actores de la cooperación iberoamericana en Uruguay.

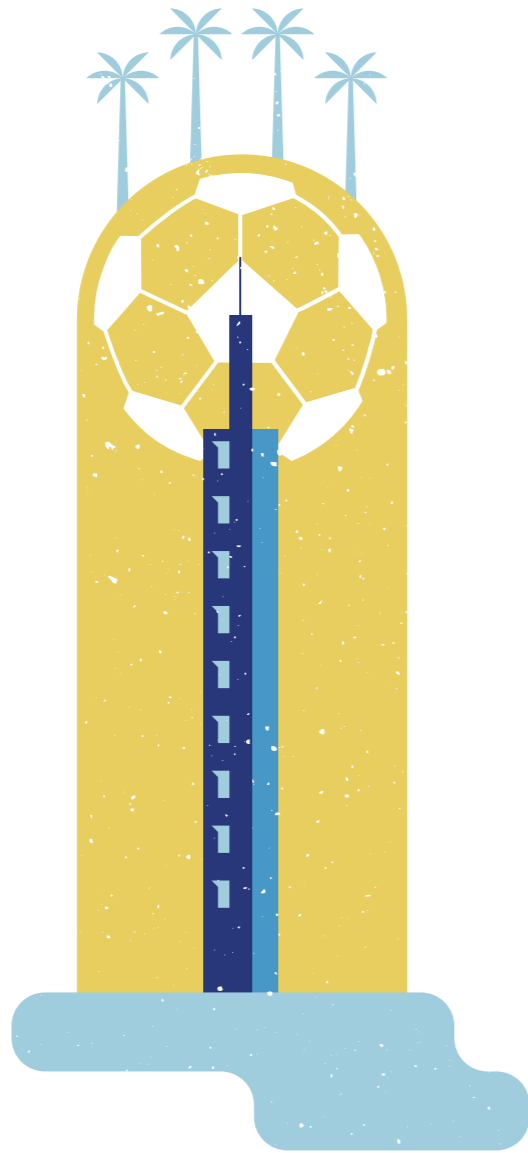
Por la SEGIB, supervisó la elaboración de la publicación su director, Alejo Ramírez, y coordinó la recolección de información, edición, diseño e impresión Marcos Acle, gerente de cooperación, junto con Inés Rodríguez, técnica en cooperación. Por la AUCI, supervisó la elaboración de la publicación la gerente de cooperación, Claudia Romano, junto con Andrea Castrillo y Cecilia Giffuni, quienes coordinaron la recolección de información.

# Programas e iniciativas de la Cooperación Iberoamericana en Uruguay



Uruguay  
Presidencia





## Prólogos

Uruguay se congratula en presentar esta publicación sobre las buenas prácticas de los Programas, Iniciativas y Proyectos Adscritos (PIPAs) en los que el país participa. Además de reflejar el trabajo que conjuntamente se viene realizando con la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) en especial con la Oficina Regional para el Cono Sur, deja de manifiesto el compromiso que tiene Uruguay con la integración y el desarrollo de la región Iberoamericana a través de la cooperación internacional.

La Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional (AUCI) tiene entre sus cometidos la coordinación, seguimiento y difusión de actividades, proyectos y programas de cooperación internacional, recibida y otorgada por Uruguay, por tanto, es la responsable de la articulación con las diferentes instituciones nacionales que participan en los PIPAs.

El involucramiento de Uruguay en estos programas, iniciativas y proyectos en los espacios Iberoamericanos de cohesión social, conocimiento, cultura y transversal, resulta de gran importancia ya que contribuye, entre otras cosas, al fortalecimiento de las políticas públicas nacionales en cada sector en beneficio de las personas y la sociedad.

Es de resaltar que en el año 2020 hemos iniciado un espacio de diálogo y articulación con los diferentes PIPAs, que no tengo duda nos llevará a fortalecer el trabajo conjunto, alcanzando a todo el territorio nacional y desafiando así los retos que el nuevo escenario internacional nos plantea.

**Rodrigo Ferrés**

Presidente del Consejo Directivo

Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional

La Cooperación Iberoamericana es el mejor ejemplo de cooperación horizontal del mundo. No por su monto, pero sí por su naturaleza y funcionamiento. Se trata de una cooperación voluntaria, simétrica, solidaria, en la que los países participan de acuerdo con sus prioridades, bajo la convicción de que todos tenemos algo que aprender y algo que aportar en la construcción de un desarrollo más inclusivo y sostenible.

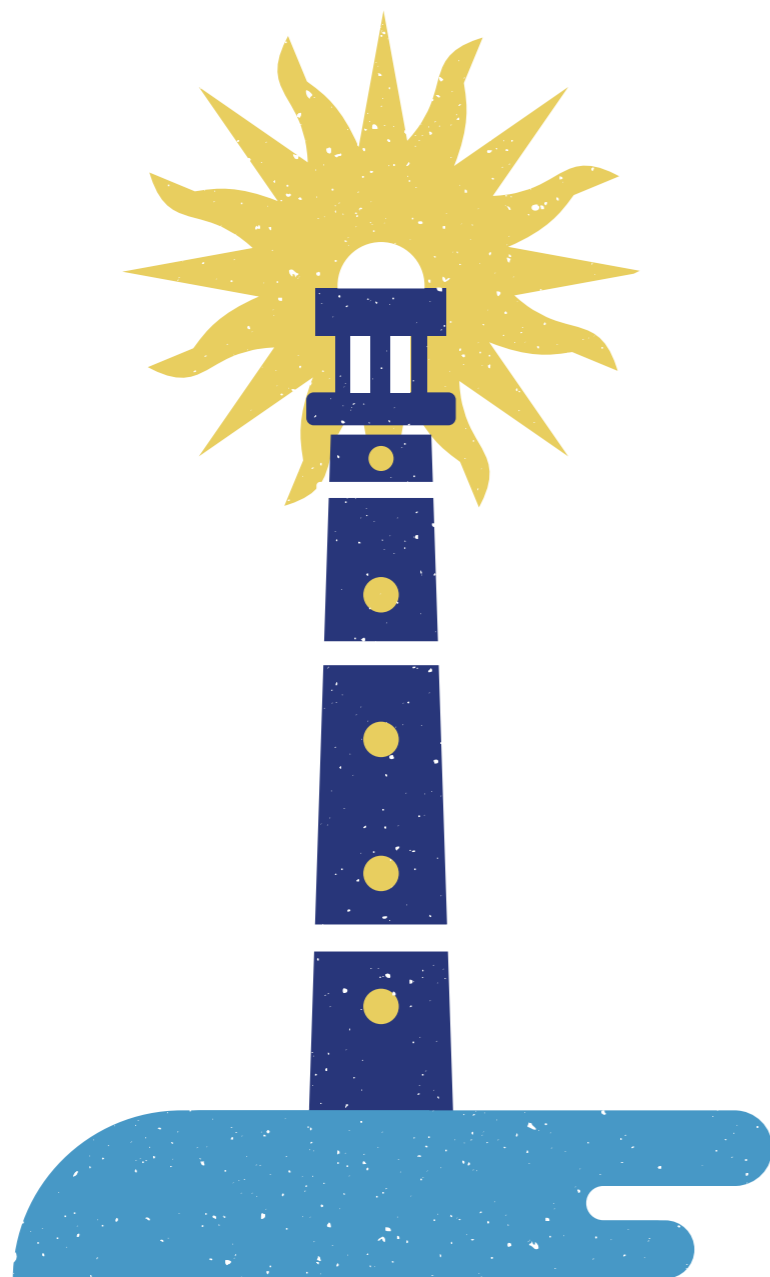
A su vez, los Programas, Iniciativas y Proyectos Adscritos (PIPAs) de la Cooperación Iberoamericana son los instrumentos a través de los cuales se traducen en acciones concretas los acuerdos y compromisos asumidos por los Jefes y las Jefas de Estado y de Gobierno en las Cumbres Iberoamericanas. Los 22 países iberoamericanos han establecido tres áreas prioritarias para la cooperación: conocimiento, cultura, y cohesión social. Además, todos los países de la región participan en programas de Cooperación Sur-Sur, que en el año 2020 superaron las 1.600 iniciativas a nivel regional, bilateral y triangular.

Uruguay es uno de los principales impulsores de esta Cooperación Iberoamericana en la región, de la mano de la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional (AUCI) y el Ministerio de Relaciones Exteriores. El "compromiso país" con los Programas e Iniciativas queda reflejado en su contribución institucional, al ser su participación en la cooperación iberoamericana históricamente de las más altas de la región. Asimismo, Uruguay acoge la Unidad Técnica y Presidencia de IberOrquestas Juveniles, uno de los programas que mejor conjuga lo que perseguimos en SEGIB: cultura, movilidad y desarrollo social.

La Secretaría General Iberoamericana presenta este documento como parte de sus esfuerzos por visibilizar la Cooperación Iberoamericana y demostrar los beneficios tangibles que de ella derivan en la ciudadanía de la región. En las hojas que siguen, además, se percibe con inmensa claridad el compromiso y aporte de Uruguay para fortalecer la Comunidad Iberoamericana.

**Rebeca Grynspan**

Secretaria General Iberoamericana



## Introducción

Actualmente Uruguay participa activamente en 22 Programas, Iniciativas y Proyectos Adscritos (PIPAs), 10 en el espacio de cultura, 5 en transversal, 4 en cohesión social y 3 en conocimiento.

Es de destacar que el país cuenta con una relevante participación en el espacio iberoamericano de cultura, y el trabajo que Uruguay ha venido realizando en la promoción del desarrollo de las artes visuales y escénicas, mediante el intercambio y el mutuo conocimiento, haciendo especial énfasis en la diversidad cultural de la región. Se ha fomentado el acceso de la ciudadanía a los archivos, a través de la difusión de los documentos y la promoción de la organización. Se ha otorgado una real importancia al sector artesanal reconociendo su aporte al desarrollo cultural, social, educativo y económico, desarrollando políticas públicas dirigidas a la protección, promoción y comercialización de las artesanías de nuestro país. Resulta importante mencionar la contribución de cara a una sociedad más equitativa, trabajando en la disminución de las desigualdades de género, etnia, entre los grupos migrantes, mediante la incorporación de estas perspectivas a la agenda de prioridades nacionales. Asimismo, se han generado oportunidades para los profesionales de las diferentes ramas culturales, fundamentalmente los más jóvenes, no solo de la capital del país sino de todo el territorio nacional en la consecución de mayores oportunidades.

En el espacio Iberoamericano transversal, ha sido muy significativo el rol de la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional como punto focal del Programa Iberoamericano para el Fortalecimiento de la Cooperación Sur-Sur, donde ha quedado de manifiesto el compromiso de este país con la cooperación Iberoamericana ya que el mismo fue sede de la Unidad Técnica del Programa (enero 2012-enero 2015). Uruguay se ha visto beneficiado, entre otras, de los intercambios de experiencias exitosas con los organismos responsables de la cooperación internacional de la región, así como con otros actores claves de la cooperación sur-sur y triangular que conllevan al fortalecimiento institucional de la Agencia. En este espacio Iberoamericano es relevante el trabajo conjunto que se ha venido haciendo con la sociedad civil, especialmente con jóvenes voluntarios para reducir las desigualdades de nuestros ciudadanos, promoviendo el desarrollo comunitario en base a proyectos que fortalezcan las capacidades de cooperación. También en el espacio trasversal se ha recibido especial asistencia técnica en el apoyo al diseño y aplicación de políticas integrales e inclusivas en temas de movilidad y seguridad vial.

En referencia al espacio de cohesión social, queremos destacar la participación de Uruguay en programas y proyectos que han servido de gran apoyo a las instituciones nacionales responsables de las políticas públicas dirigidas a las poblaciones más vulnerables. Estas políticas públicas se han

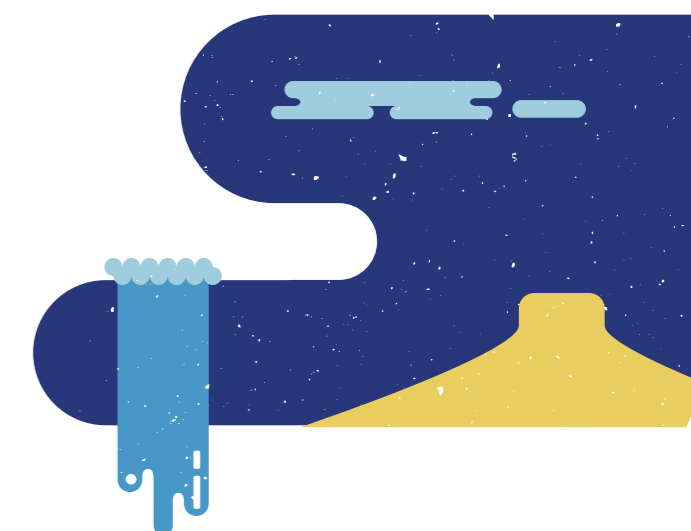
visto fortalecidas mediante una mayor protección y defensa de los derechos de los adultos mayores, personas con discapacidad, entre otros. Cabe resaltar el compromiso del país en la búsqueda de una mejora en la calidad de vida los más vulnerables, para alcanzar una sociedad más inclusiva.

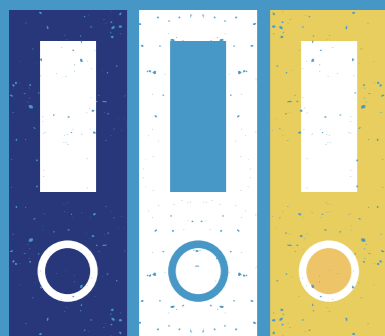
Finalmente, como país nos hemos visto ampliamente beneficiados de la integración de la comunidad científica y tecnológica Iberoamericana, donde se han fortalecido las capacidades de desarrollo tecnológico mediante la promoción de la investigación conjunta de los países.

Por lo expuesto, esta publicación intenta visibilizar el trabajo realizado en conjunto con los demás países de la región Iberoamericana y el compromiso de Uruguay con la cooperación internacional, la contribución al fortalecimiento de la identidad Iberoamericana, enfrentando juntos los retos y de cara alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030 en la construcción de una ciudadanía iberoamericana.

**Mariano Berro**  
Director Ejecutivo

Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional





#### Participan

- |            |               |
|------------|---------------|
| Argentina  | Filipinas     |
| Brasil     | México        |
| Chile      | Panamá        |
| Colombia   | Paraguay      |
| Costa Rica | Perú          |
| Cuba       | Portugal      |
| Ecuador    | Puerto Rico   |
| España     | R. Dominicana |
|            | Uruguay       |

ADAI  
Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos

# Iberarchivos

Iniciativa de cooperación e integración de los países iberoamericanos para el fomento del acceso, organización, descripción, conservación y difusión del patrimonio documental, que contribuye de manera decisiva a consolidar el Espacio Cultural Iberoamericano. Con 15 años de trayectoria, Iberarchivos es el principal referente regional en materia de cooperación archivística.

El programa incentiva lazos de solidaridad y fortalece las capacidades de los profesionales y la promoción de los archivos iberoamericanos de cualquier tipología, desde los Archivos Generales de la Nación a los Archivos Municipales, pasando por Archivos de instituciones de Derechos Humanos o de Pueblos indígenas, entre otros. El Programa constituye un fondo financiero que apoya proyectos presentados a convocatorias anuales de ayudas a proyectos archivísticos.

El Programa se creó en 1998, a propuesta de los Archivos Estatales de España, y es uno de los más antiguos de la cooperación iberoamericana. Ha crecido en cantidad de países integrantes y aportantes al Fondo multilateral. Particularmente Uruguay es país miembro aportante al Fondo Iberarchivos desde el año 2005, y ocupó la presidencia del Programa entre abril de 2019 y febrero de 2020.

El Plan Estratégico 2019-2021, propone a Iberarchivos como el medio para garantizar las memorias, identidad y pluralidad cultural iberoamericana, de manera que se promueva la garantía del acceso a los derechos por parte de la ciudadanía y los archivos también son parte clave de la administración para la transparencia y rendición de cuentas.

La finalidad de las convocatorias es apoyar proyectos que tengan un impacto positivo y sostenible en el acceso de la ciudadanía iberoamericana a los archivos y en el desarrollo archivístico de la región, mediante la metodología de Gestión orientada a Resultados de Desarrollo (GoRD), buscando cambios favorables en el desempeño y fortalecimiento de las instituciones archivísticas, como garantes del acceso a la información y a la memoria colectiva y documentada de los pueblos iberoamericanos. La finalidad última de los proyectos debe ser la de generar "valor público", en el sentido de que los archivos den respuesta a las demandas sociales de la ciudadanía iberoamericana.

El Programa obtuvo el Premio Jikji – UNESCO Memoria del Mundo (Seúl, 2016), y el 2019 fue declarado el Año Iberoamericano de los Archivos. Ese mismo año se realizó un Seminario Internacional y Encuentro de Directores (Madrid, Sede SEGIB, 2019). En el año 2020 tuvieron lugar actividades variadas. Entre ellas un Taller de responsables nacionales de proyectos (Sevilla, febrero 2020), el XI Seminario de Archivos de Tradición Ibérica (Sevilla, febrero 2020), y se realizó la XXII Convocatoria de ayudas a Proyectos archivísticos (2020). Se presentará en la XXVII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno la Carta de Madrid.



“El acceso a los archivos y a sus documentos por parte de los ciudadanos (sean investigadores, estudiantes o usuarios en general) es un aspecto de relevancia sobre el que impacta directamente las acciones de este Programa, así como la preservación a largo plazo del patrimonio documental iberoamericano y su consulta mediante soportes alternativos al original a través de la digitalización y la utilización de sitios webs y redes sociales. Se considera altamente positiva la continuidad del Programa IBERARCHIVOS y todas aquellas acciones que puedan ser tomadas para su fortalecimiento”

Mag. Mauricio Vázquez Bevilacqua  
Secretario Técnico de Dirección | AGN



**1.351** proyectos subvencionados (23 países) por un valor aproximado de € 6.838.000,00



**113** proyectos subvencionados en Uruguay por un valor aproximado de € 390.500

Archivos destinatarios: públicos, municipales, universitarios, asociaciones y fundaciones culturales.



Archivo General de la Nación

D. Alberto Umpiérrez | Director  
Mauricio Vázquez | Responsable de proyectos

dirección@agn.gub.uy





Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas

# Iberescena

Iberescena fue creado en noviembre de 2006 sobre la base de las decisiones adoptadas por la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Montevideo (Uruguay), relativas a la ejecución de un programa de fomento, intercambio e integración de la actividad de las artes escénicas iberoamericanas. Está integrado por 16 países quienes realizan una aportación anual de recursos, para constituir un fondo económico concursable, abierto a profesionales de las artes escénicas que residen en los países miembros del programa.

## Objetivos

- 1) Promover las actividades de las artes escénicas con lenguajes innovadores y nuevas expresiones que dialoguen con la escena contemporánea.
- 2) Fomentar la distribución, circulación y promoción de espectáculos iberoamericanos.
- 3) Incentivar las coproducciones de espectáculos entre promotores públicos y/o privados de la escena iberoamericana y promover su presencia en el espacio escénico internacional.
- 4) Promover la creación en las artes escénicas de autores/as iberoamericanos/as.

## Participan

Argentina	El Salvador
Bolivia	España
Brasil	México
Colombia	Panamá
Costa Rica	Paraguay
Cuba	Perú
Chile	Portugal
Ecuador	Uruguay

A través de sus convocatorias, Iberescena pretende promover en los Estados miembros y por medio de ayudas financieras, la creación de un espacio de integración de las Artes Escénicas.

Las líneas de ayudas concursables son:

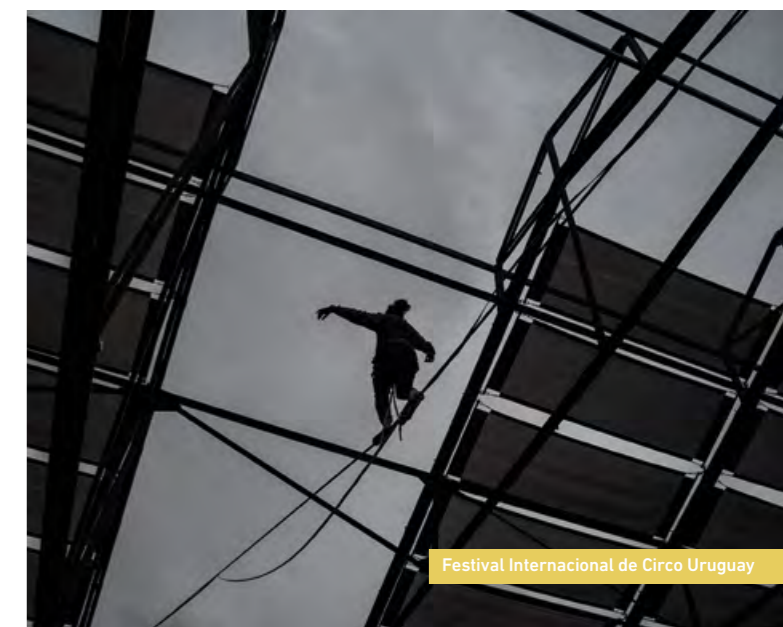
- ✓ **Ayudas a la Creación en Residencia**
- ✓ **Ayudas a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas**
- ✓ **Ayudas a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos**

A pocos meses de iniciada la pandemia, el INAE promovió en mayo del 2020 el conversatorio online las artes escénicas después de la pandemia contando con 3 referentes internacionales del Programa: Zaida Rico (España) - Secretaria Técnica, Javier Valenzuela (Chile) y Fernando Rodríguez (Costa Rica).

A modo de ejemplo destacamos la **Cuarta edición del Festival Internacional de Circo**, proyecto seleccionado, que se realizó en Uruguay en octubre del 2020. A pesar de la pandemia y contemplando la situación particular de Uruguay de ese entonces, se pudo llevar a cabo una nueva edición tanto con Programación Artística presencial como Proyectos de Formación en modos virtuales. Se realizaron espectáculos nacionales e internacionales en el Teatro Solís, y espacios abiertos como la "Plaza de las Pioneras".

La convocatoria de Ayudas 2019-2020 finalizó con un total de 664 solicitudes, el mayor número de solicitudes registradas en la historia del programa. Y al año siguiente cerró su Convocatoria de Ayudas 2020-2021 con 1090 solicitudes, un incremento del 62% de demanda respecto al año anterior.

Es importante destacar que en el 2020 hubo una creciente valoración de proyectos que favorecieron la cohesión e inclusión social y/o que contuvieron una mirada sobre perspectiva de género, diversidades, pueblos originarios y afrodescendientes.



Festival Internacional de Circo Uruguay

“

No cabe duda que la pandemia ha afectado particularmente a las artes escénicas, cuya razón de ser se halla precisamente en presencialidad y cercanía física, aspectos que la emergencia sanitaria desaconseja. Sin embargo, el espíritu creativo e integracionista de los hacedores culturales iberoamericanos logró el milagro: mantener encendida la llama de la unidad de nuestros países en torno a las distintas disciplinas escénicas, respetando la diversidad de estéticas y modelos culturales. Tengo la sensación de que esta "prueba de fuego" a que nos sometió la situación sanitaria, nos ha dado la fuerza para emerger con renovados bríos a un futuro pospandemia, donde más público se encuentre con nuestros artistas y se incrementen los intercambios entre los países de este maravilloso e imprescindible bien intangible".

**Álvaro Ahunchain**

Coordinador del Instituto Nacional de Artes Escénicas, Representante del País en el Programa Iberescena.



Instituto Nacional de Artes Escénicas  
Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura

Álvaro Ahunchain  
Coordinador Instituto Nacional de Artes Escénicas- INAE

alvaro.ahunchain@mec.gub.uy



Festival Internacional de Circo Uruguay



#### Participan

Argentina  
Bolivia  
Brasil  
Chile  
Costa Rica  
España  
México  
Paraguay  
Perú  
Uruguay

Fortalecimiento de Rutas de Derechos e Interculturalidad en la Migración Iberoamericana

# Iber-rutas

El programa fue aprobado en la XX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en diciembre de 2010 realizada en la ciudad de Mar del Plata, Argentina. Iber-rutas, a través de sus acciones, se propone contribuir a la promoción de la diversidad cultural en Iberoamérica conformando un espacio común para la protección de los derechos de los migrantes desde una perspectiva intercultural.

#### Objetivos

1) Conocer las políticas públicas sobre la migración y favorecer el desarrollo de investigaciones que analicen los temas en cuestión y que destaquen la relación migración/diversidad cultural, disponiendo de información confiable e integrada.

2) Mediante campañas de información y capacitación, se busca sensibilizar sobre los derechos culturales e integración de los migrantes, protección de la diversidad cultural, combate a la xenofobia y la discriminación.

3) Ayudar a la disminución de las desigualdades provenientes de situaciones de género o etnia entre los grupos migrantes e incorporar esta perspectiva a la agenda iberoamericana, y promover la adopción de estrategias de inclusión social y respeto por la diversidad cultural.

Uruguay adhirió al Programa en 2011 y ejerció la presidencia del Comité Ejecutivo entre 2013 y 2014. En el período 2015 a 2019 el país ejerció la presidencia del Comité Inter-gubernamental.

#### Entre sus principales Convocatorias se destacan:

##### Miradas de Iberoamérica

Concurso internacional de ensayos. La edición 2020 se realiza bajo la consigna "Dignidad y Migración" que procuró inclinar las reflexiones al fenómeno migratorio y las distintas implicaciones que sobrellevan las personas en contextos de movilidad, destacando la inalienable dignidad del ser humano. Se presentaron en total 116 trabajos de participantes provenientes de los diez países integrantes del programa.

##### Fondo Maleta Abierta

La convocatoria 2020 se denominó "Maleta Abierta Desde Casa" en consideración a la especial situación que se transitó por Covid-19. El plazo de presentación de propuestas finalizó en noviembre y próximamente se difundirán los resultados de las propuestas ganadoras.

##### Entrega del Premio "Iber-Rutas" a la mejor Película Hispanoamericana

La película "La Cocina de las Patronas" de Javier García (México) recibió el premio en el marco del Festival de Cine sobre Migración de la OIM. Esta actividad se realizó en Sinergia con el Programa Iberescena.

##### Sabores de Iberoamérica

En 2019 se inició este concurso y premió las recetas culinarias tradicionales que distintas comunidades migrantes han aportado a sus países de acogida. En el 2020 la convocatoria buscó estimular las iniciativas culinarias de migrantes con impactos comunitarios y busca visibilizar prácticas culinarias de inclusión de los grupos migrante en el contexto general del Covid-19 en Iberoamérica.



#### 5 convocatorias

a fondos internacionales "Maleta Abierta" apoyando a más de 20 proyectos de 7 países de la región



#### 10 concursos

de ensayos y fotografía en el marco de la línea de acción "Miradas de Iberoamérica". Por las muestras realizadas pasaron más de 8.000 espectadores.



#### 10 premios

en el marco del Concurso "Sabor a Iberoamérica: Recetas de comunidades migrantes con historias para contar".



Dirección de Cooperación Internacional y Proyectos  
Ministerio de Educación y Cultura

Leonard Mattioli | Coordinador del Programa Rutas Culturales de la Dirección Nacional de Cultura – MEC  
centrodeinformacion@mec.gub.uy

# IBER-RUTAS





## Premios Iberoamericanos de calidad

# Iberqualitas

Estos Premios se enmarcan dentro del programa denominado Iberqualitas y es Oficial de la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno Iberoamericanos, que tutela la SEGIB. La entrega se realiza en la propia Cumbre que se celebraba anualmente, lo que le confiere un aspecto distintivo en relación con otros galardones internacionales.

Es un Premio anual en el cual las organizaciones que hayan sido ganadoras del Premio Nacional de Calidad en sus países pueden participar postulando a nivel Iberoamericano. El Premio Iberoamericano de la Calidad, convocado por primera vez en el año 1999, es un Proyecto Adscrito a la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, coordinado por la SEGIB y gestionado por FUNDIBEQ (Fundación Iberoamericana para la Gestión de la Calidad).

El Premio está basado en el Modelo Iberoamericano de Excelencia en la Gestión en sus dos versiones, para Administraciones Públicas y para empresas, en castellano y en portugués.

Al Premio Iberoamericano de la Calidad pueden acceder Organizaciones Iberoamericanas, de la administración pública o empresas públicas y privadas. Desde sus inicios, 201 organizaciones han sido galardonadas gracias a la colaboración de más de 1.000 evaluadores de 17 países iberoamericanos, que participan de forma altruista en el proceso de evaluación del Premio.

### Participan

Andorra	España
Argentina	Guatemala
Bolivia	Honduras
Brasil	México
Colombia	Nicaragua
Costa Rica	Panamá
Cuba	Paraguay
Chile	Perú
República Dominicana	Portugal
Ecuador	Uruguay
El Salvador	Venezuela

El Premio Iberoamericano de la Calidad se desarrolla con la colaboración de los Premios Nacionales y Regionales Asociados (ONAS y ORAS) de los diferentes países de Iberoamérica y tiene por objeto:

- ✓ **Reconocer la Excelencia de la Gestión** de las organizaciones premiadas en el contexto internacional y con ello contribuir a que la Comunidad Iberoamericana sea considerada un entorno de Calidad, donde encontrar los mejores proveedores, aliados y oportunidades de inversión.
- ✓ **Estimular el desarrollo** de las organizaciones iberoamericanas, ofreciendo un Modelo que permite compararse con organizaciones excelentes a nivel internacional.
- ✓ **Promover la Autoevaluación** y la focalización hacia la satisfacción de las necesidades y expectativas del cliente y de las partes interesadas.
- ✓ **Difundir las mejores prácticas** de las Organizaciones Ganadoras y con ello facilitar la mejora de otras organizaciones.



“Desde el año 2000, ha contado con más de 150 candidatos de 14 países Iberoamericanos. Han resultado galardonadas más de 80 organizaciones, de las cuales el 70% han sido empresas y el 30% organismos públicos. En este último año alrededor de 100 personas de 15 países, han compuesto el jurado internacional que ha decidido los Premios. Así mismo, existe una red de más de 1000 evaluadores certificados de los 22 países que componen el mundo iberoamericano. En Uruguay son cuatro las organizaciones que han obtenido dicho galardón: República AFAP, Gerdau Laisa, TEYMA S.A y ADA”.

Instituto Nacional de Calidad

### Reconocimiento Internacional

La organización y sus gestores obtienen un reconocimiento internacional que pueden utilizar a nivel mundial, convirtiéndose en organización referente dentro de las mejores.

Las organizaciones galardonadas pueden utilizar según criterios específicos el logotipo que acredita el reconocimiento obtenido en sus campañas de comunicación y publicaciones, lo que les permitirá promocionar su imagen como organización de calidad internacionalmente reconocida.

Divulgación de las Mejores Prácticas de la organización galardonada en toda Iberoamérica, a través de las siguientes actividades:

- ✓ Participación en las Convenciones Iberoamericanas de Excelencia “Aprender de los Mejores” que FUNDIBEQ realiza en diferentes países iberoamericanos.
- ✓ Difusión total o parcial del Relatorio de participación en el Premio, por medios convencionales o electrónicos (si el ganador lo autoriza).
- ✓ Publicación de las Mejores Prácticas de la organización en medios de comunicación de FUNDIBEQ e inclusión de su experiencia en el cuerpo documental de las Mejores Prácticas Iberoamericanas de Gestión.
- ✓ Difusión de noticias de la organización galardonada, relacionadas con la Excelencia.
- ✓ Inclusión de un enlace directo a la web de la organización galardonada desde la página FUNDIBEQ.



Fuente: SEGIB



Fuente: Inacal

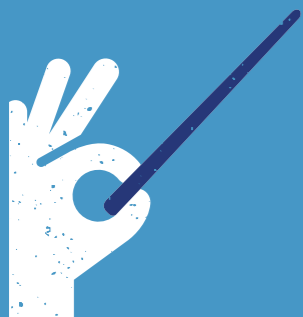


Instituto Nacional de Calidad

Ing. Quím. Gonzalo Blasina | Director Ejecutivo  
secretaria@inacal.org.uy

**IBERQUALITAS**  
IBEROAMÉRICA EXCELENTE





#### Participan

Argentina	Guatemala
Chile	Honduras
Costa Rica	México
Ecuador	Nicaragua
El Salvador	Panamá
España	Uruguay

Programa de Apoyo para la constitución del Espacio Musical Iberoamericano

# Iberorquestas Juveniles

Iberorquestas Juveniles es un programa de cooperación técnica y financiera de apoyo a la constitución del Espacio Cultural Iberoamericano, que nace en 2007, y que tiene como objetivo la formación artística y en valores para la infancia, adolescencia y juventud mediante la educación musical y la práctica orquestal.

#### Objetivos

- 1) Promover la educación musical, la práctica orquestal y la diversidad cultural iberoamericana entre niños, niñas y jóvenes.
- 2) Fortalecer el papel de Iberorquestas Juveniles como agente de transformación e inclusión social.
- 3) Impulsar la creación y el fortalecimiento de los sistemas de agrupaciones musicales en sus diferentes niveles (nacional, regional, local).
- 4) Fortalecer institucionalmente el programa Iberorquestas Juveniles.

Cada año se ejecuta el Plan Operativo Anual, que contiene una serie de proyectos aprobados por el Consejo Intergubernamental, divididos en Proyectos Comunes (grandes formatos multianuales) y Proyectos Bi y Multinacionales (presentados por dos o más países, de ejecución anual).

La financiación se consigue mediante un sistema de cuotas progresivo complementado por fondos externos aportados por diversas instituciones. Esto, junto a unos gastos operativos bajos y una gestión eficiente llevada por la SEGIB, permite que cada país tenga un retorno real superior a la cantidad que aporta anualmente.

Uruguay detenta la presidencia del Programa desde el año 20217, y fue renovado en 2020 por un segundo período que expira en 2023.

La Unidad Técnica del Programa se encuentra en Montevideo, en las oficinas de la Orquesta Juvenil del Sodre, y está compuesta por un coordinador y un asistente (ambos contratos locales sufragados por el Programa y dependientes de la Secretaría General Iberoamericana).

El logro más importante de este programa ha sido que 12 países con condiciones socioeconómicas radicalmente diferentes y con realidades muy distintas hayan multiplicado de manera exponencial la efectividad de sus programas nacionales de educación musical incorporando las experiencias de los demás. Eso no solo se ha traducido en que miles de niñas, niños y adolescentes toquen un instrumento, sino que se hayan insertado en una dinámica de creatividad y disciplina, lejos de contextos vulnerables, protegidos y con herramientas que contribuirán a que su futuro sea indudablemente mejor.

Como actividades destacadas, cabe señalar el **Taller Multinacional de Luthería**, un segmento formativo multianual que tiene como objetivo hacer que los pequeños desperfectos habituales en instrumentos de cuerda no supongan que un niño o niña deje de tocar, se salga de su grupo y pierda la disciplina y la capacidad de relacionarse en el ámbito de su orquestita. Para ello se forman jóvenes intérpretes como "luthiers de combate" que, a su vez, forman a otros compañeros y compañeras, mejorando así exponencialmente la eficiencia de los instrumentos a disposición en los países, además de mejorar su empleabilidad (en Uruguay el taller de luthería, tras un acuerdo con Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional -INEFOP, tiene carácter permanente y un alumnado local).

Por último hay que hacer hincapié en los recursos compartidos a través de plataformas digitales complejas como la **Biblioteca Virtual Iberoamericana** (un repositorio de materiales de estudio e interpretación, respetuoso de los derechos de autor y accesible a los países miembros para poder tener variedad de piezas que ensayar y tocar), o el Banco de Personas Expertas (una plataforma de perfiles profesionales relacionados con la didáctica musical y avalados por los países participantes).

#### Tres ejemplos de menor a mayor magnitud:

- 1) La experiencia profesional y vital para el aproximadamente centenar de personas (intérpretes, alumnas y alumnos, maestros) que anualmente participan en alguno de los proyectos que tienen la movilidad como elemento transversal y que pueden conocer otras realidades musicales, académicas y humanas, que vuel-

ven a sus países de origen con nuevas herramientas docentes y que transmiten ese aprendizaje.

- 2) El Concurso de Composición 2020, dedicado como acción afirmativa en pro de la igualdad de género (con el apoyo del Proyecto Común Perspectiva de Género del Programa) a mujeres compositoras. En un contexto en el que por cada 10 propuestas de composición 9 procedían de compositores masculinos y 1 de compositoras femeninas, el Concurso visibilizó la existencia de compositoras mujeres con trabajos de altísima calidad; el impacto mediático sirvió para generar roles de referencia ("las gurisas también pueden componer") y plantear el porqué de ciertas actividades está tan masculinizada.
- 3) La ayuda en la creación del sistema nacional de orquestas del Ecuador, país miembro del Programa que incorporó las experiencias, consejos y casos de buenas prácticas del resto de países del Programa, catalizando así un organismo flexible con mejor ejecución de recursos y por lo tanto mejor capacidad para llegar a más niñas, niños y adolescentes.



**28.500 niñas, niños y adolescentes**

de los 12 países participantes se benefician directa o indirectamente de los proyectos del Programa



**1.438 maestras y maestros**

repartidos en 751 agrupaciones musicales (de las cuales 303 son orquestas).

**En sus 11 años de vida, el Programa ha ejecutado 136 proyectos bi y multinacionales y 17 proyectos comunes multianuales por un valor total de 2.660.000 euros.**

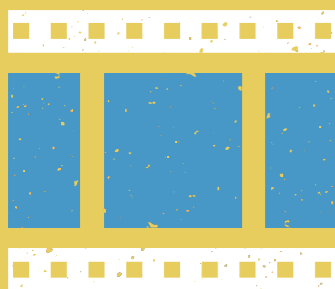


**Orquesta Juvenil del Sodre**  
Maestro Ariel Britos | Director artístico  
secretariaojs@orquestas.com.uy

**Unidad Técnica del Programa**  
Jorge Castrillón | Coordinador  
coordinadorut@iberorquestasjuveniles.org



Crédito: J. Pastori / J. González



#### Participan

- |            |               |
|------------|---------------|
| Argentina  | México        |
| Brasil     | Nicaragua     |
| Bolivia    | Panamá        |
| Colombia   | Paraguay      |
| Costa Rica | Perú          |
| Cuba       | Portugal      |
| Chile      | Puerto Rico   |
| Ecuador    | R. Dominicana |
| España     | Uruguay       |
| Guatemala  | Venezuela     |

## Programa de Desarrollo en Apoyo a la Construcción del Espacio Audiovisual Iberoamericano

# Ibermedia

Ibermedia fue creado en 1995, en ocasión de la V Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, en Bariloche, Argentina. El Programa promueve la excelencia del cine en la comunidad, contribuye a la realización de proyectos audiovisuales dirigidos al mercado, fomenta la integración en redes de las empresas productoras para facilitar las coproducciones y ayuda a la formación continua de los profesionales de la producción y la gestión empresarial audiovisual a través de talleres, becas o seminarios, estímulo a la colaboración solidaria y a la utilización de nuevas tecnologías.

Ibermedia es un programa orientado al estímulo a la coproducción de películas de ficción y documentales; en etapas de producción, desarrollo, distribución y exhibición, así como actividades de Formación; incorporando en 2020 la línea de Desarrollo de Series.

Los programas de apoyo de Ibermedia, en especial de sus líneas de coproducción, han permitido la realización de decenas de films nacionales en coproducción con países de Iberoamérica, así como contribuido al conocimiento de nuestra cinematografía en la región.



Fuente: elpais.com.uy

Uruguay es miembro activo desde sus inicios y uno de los países que ha ratificado tanto el Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana, como el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica, suscritos en Caracas en 1989, y sus protocolos de enmienda, participando hasta la fecha, de todos sus programas, e integrando sus órganos de participación y conducción.

**En 2020, Uruguay ha recibido 11 apoyos** en proyectos de coproducción mayoritaria, minoritaria, desarrollo y formación, integrando y consolidando en esta red iberoamericana nuestra visión artística y el trabajo de cientos de uruguayos.

#### Los títulos apoyados son:

El hijo deseado", "Roofing", "Los últimos", "La última reina", "Perros", "The cult", "El silencio de las madres", "Ellos y nosotros", "I-DA VI-TA-LE", "Polen" y el evento taller "Puentes Europa - América Latina".

Asimismo, 5 largometrajes que fueron realizados gracias a los fondos de ayuda del Programa Ibermedia, han sido seleccionados por sus respectivos países para competir por la nominación final del Goya a la Mejor Película Iberoamericana, en la 35ª edición de estos premios que concede la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

En épocas de pandemia, las convocatorias flexibilizaron algunas de sus medidas para asegurar el cumplimiento de plazos y facilitar la presentación de proyectos. Se multiplicaron las reuniones tanto de la CAACI, como del programa en forma virtual. Se participó en la presentación del informe Global Screen Production - The Impact of Film and Television Production on Economic Recovery from COVID-19 presentado por Olsberg SPI. A su vez, Uruguay ha contado con la ventaja de ser uno de los países que se ha destacado por un eficiente control de la pandemia, lo que ha facilitado que seamos el primero en la región que aprobó un estricto protocolo de rodajes; permitiendo la continuidad de la actividad en todas sus dimensiones.

Es importante destacar que, gracias a que Uruguay ha sido uno de los pocos países integrantes que ha mantenido el pago de la totalidad de su aporte, aún en momentos de crisis regional; el retorno ha sido superado en más de un 50%: hemos aportado USD 175.000 y nuestros proyectos han sido apoyados con USD 263.412 en total. Sin dudas, respaldado por una altísima aprobación de los proyectos que han sido presentados por nuestra comunidad.

  
Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual

Roberto Blatt | Director  
icau@mec.gub.uy



-  **30** convocatorias en 23 años
-  **996** proyectos de coproducción iberoamericanos apoyados
-  **1.085** proyectos audiovisuales en desarrollo
-  **3.120** empresas  
**+ de 10.600** profesionales
-  **290** películas promocionadas y distribuidas
-  **298** películas exhibidas
-  **+ de 2.900** becas entregadas en 22 países de Iberoamérica + Italia
-  **+ de UDS 113.000.000** invertidos en audiovisual
-  **+ de 3.200** proyectos beneficiados
-  **+ de 750** películas estrenadas
-  **416** ayudas en Ibermedia TV



#### Participan

Argentina,	México
Brasil	Panamá
Colombia	Paraguay
Costa Rica	Perú
Cuba	Portugal
Chile	Uruguay
Ecuador	Venezuela

## Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas

# Ibermúsicas

Ibermúsicas fomenta la presencia y el conocimiento de la diversidad musical iberoamericana, estimula la formación de nuevos públicos en la región y la ampliación del mercado de trabajo de los profesionales del sector.

Entre sus objetivos busca apoyar la formación de nuevos públicos para los espectáculos musicales iberoamericanos, con especial énfasis en los jóvenes y la población más vulnerable; fomentar la distribución, circulación y promoción de espectáculos musicales; incentivar las producciones y coproducciones de espectáculos musicales; ayudar a la creación musical y las residencias creativas; impulsar las ediciones musicales y discográficas y la publicación de partituras; promover la formación en el campo de la producción y la gestión de las Artes de la Música; impulsar

la valoración en la diversidad y riqueza cultural presente en las Músicas Iberoamericanas, según lo expresado en la Convención por la Diversidad Cultural de la UNESCO. Este texto incorpora la perspectiva de género y etnia en la convocatoria que el programa realizará anualmente para apoyar las creaciones musicales de los pueblos indígenas y afrodescendientes en particular.

Desde el lanzamiento de sus primeras Convocatorias (2012) Ibermúsicas se constituyó, dentro de la Dirección Nacional de Cultura, como la política cultural en música por excelencia para el apoyo a la Movilidad de artistas fuera de nuestro país, con más de 150 proyectos girando en la región. Actualmente, Uruguay forma parte del Comité Ejecutivo.



#### Actividades destacadas:

- ✓ Generación de una gran red de intercambio y difusión de artistas, proyectos y festivales uruguayos con artistas, festivales, ferias, mercados y otros eventos musicales del ámbito iberoamericano.
- ✓ Aporte a la internacionalización de artistas, proyectos y festivales de Uruguay.
- ✓ Aporte a la profesionalización de artistas y gestores uruguayos.
- ✓ Aporte a la difusión de las músicas uruguayas en el ámbito iberoamericano.
- ✓ Crecimiento anual de la participación del sector musical nacional en las Convocatorias, que promueven la movilidad, la creación de obras, el intercambio entre instituciones y docentes y el desarrollo de la investigación musical.
- ✓ Apoyo a la presencia de delegaciones uruguayas conformadas por artistas, managers y productores, técnicos y agentes de prensa, en importantes Mercados y Festivales en Iberoamérica (MicSur, Primavera Sound, etc).

#### Uruguay en el Primavera Pro/ Primavera Sound

En 2019 Ibermúsicas Uruguay impulsó la participación por vez primera de una Delegación de música uruguaya en uno de los Mercados Musicales más importantes del mundo: Primavera Pro / Festival Primavera Sound (Barcelona-España). Esto fue una experiencia sin antecedentes para las y los artistas representantes de una escena musical actual joven y pujante, que afianzó la idea de que Uruguay está a nivel internacional en lo que respecta a las músicas hip hop, electrónica de raíz folclórica y pop/rock.

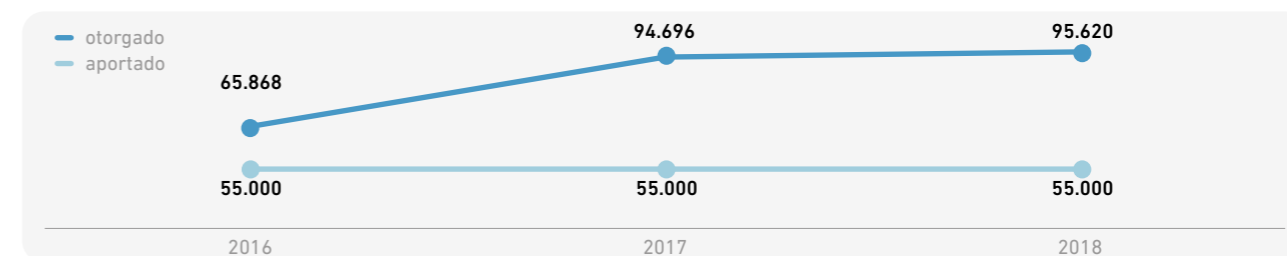
En el marco de este desembarco en Barcelona se generaron otras posibilidades durante la semana posterior al Mercado, con shows en otros espacios y para otros públicos e, incluso, el primer Festival de Candombe de Barcelona en conjunto con las comparsas conformadas por uruguayos radicados en España que produjeron el evento. Para esta producción se aprovechó la presencia de los hermanos Silva de la comparsa C1080 quienes viajaron como integrantes del grupo de electro candombe F5 (cuyas dos presentaciones en el marco del Mercado y luego en el Festival Primavera Sound, fueron el punto alto de la Delegación de Uruguay).



*“Es una buena experiencia para el artista testear su música fuera de fronteras. Sacar el arte fuera de contexto y llevarlo a otros lugares es una forma de expandir lo que hacemos. Las redes sociales ayudan mucho pero estar ahí para vivirlo es único. Ser parte de la grilla de un festival como Primavera Sound es muy inspirador no sólo por el hecho de ir a tocar, sino porque uno ve qué está pasando afuera en materia de música. Ahí te vinculas con promotores, agentes de prensa y bookers de festivales pero, lo más importante de todo, te relacionas con tus pares de otros lados del mundo. Ves qué están haciendo, qué los está motivando, cuál es su discurso.”*

Los resultados en este tipo de experiencias no deberían de ser evaluados en contactos generados o negocios cerrados sino en la experiencia final que se lleva el artista: todo lo que en esos días vivió, escuchó y se inspiró. Todo eso, luego, vuelve a la cultura de alguna manera. La cultura de su barrio, de su país, de su continente. Hace que la energía circule”.

**Pablo Bonilla (“Bonish”)**  
Artista integrante de la delegación del año 2020



Serie histórica montos aportados vs. otorgado (USD)

**Instituto Nacional de Música**  
Dirección Nacional de Cultura | Ministerio de Educación y Cultura

Moriana Peyrou | Coordinadora Instituto Nacional de Música  
María Laura Prigue | Coordinadora Ibermúsica Uruguay

musica.dnc@mec.gub.uy





### Participan

Argentina	Ecuador
Brasil	El Salvador
Colombia	España
Costa Rica	México
Cuba	Perú
Chile	Portugal
	Uruguay

# Ibermuseos

Ibermuseos busca contribuir al fortalecimiento y articulación de las políticas públicas museológicas en Iberoamérica favoreciendo el desarrollo sostenible y la integración regional de los museos. Sus objetivos son: contribuir a la protección del patrimonio museológico de la región, fortalecer la función social de los museos y perfeccionar la gestión de las instituciones museales de la región.

Ibermuseos nace de la necesidad de fortalecer las buenas prácticas museísticas iberoamericanas, valorizar la diversidad y el patrimonio cultural de la región, promover la presencia de los museos en las políticas culturales, así como su papel en el rescate y la apropiación de la memoria social, articulando el trabajo de instituciones y profesionales de los museos de la región iberoamericana. Tiene como marco fundacional la Declaración de la Ciudad de Salvador (2007), firmada por 22 representantes de la comunidad iberoamericana reunidos en el 1º Encuentro Iberoamericano de Museos (Salvador de Bahía, Brasil).

Actualmente cuenta con las siguientes líneas de acción, dentro de las cuales se desarrollan distintas acciones y actividades en función de los POAs acordados: Observatorio Iberoamericano de Museos, Formación y Capacitación, Premio Ibermuseos de Educación, Sostenibilidad de instituciones y procesos museales y Conservación del patrimonio museológico.

Uruguay integra el Comité Intergubernamental que coordina el Programa, ha integrado en más de una oportunidad su Consejo Ejecutivo (rotativo) y forma parte de las siguientes Mesas Técnicas: "Observatorio iberoamericano de Museos", "Formación y Capacitación" y "Sostenibilidad de instituciones y procesos museales".



## Ibermuseos



**Dirección Nacional de Cultura**  
Ministerio de Educación y Cultura

Javier Royer | Coordinador del Sistema Nacional de Museos  
javier.royer@mec.gub.uy

Desde Uruguay se destacan 3 líneas de acción del Programa:

### Premio Ibermuseos de Educación

Convocatoria anual, ya consolidada y reconocida en el campo museístico internacional. Destina fondos para la premiación de acciones realizadas y en curso y para el financiamiento de proyectos a realizar. Diversos museos de Uruguay han sido beneficiarios de esta convocatoria. Las propuestas seleccionadas pasan a integrar el Banco de Buenas Prácticas.

### Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM)

Incentiva la investigación y el perfeccionamiento de la gestión de instituciones y procesos museológicos de la región. Promueve el trabajo colaborativo entre los países miembros, desarrollando investigaciones, produciendo herramientas y construyendo conocimiento sobre el sector de museos de Iberoamérica. Cuenta con un Registro de Museos Iberoamericanos, en la cual ya se encuentran incorporados la totalidad de los museos de Uruguay, contribuyendo a su visibilidad internacional. Diversas publicaciones, fruto de sus investigaciones y acciones, se encuentran disponibles gratuitamente en la web. Las últimas publicaciones disponibles son: "Herramienta de autodiagnóstico en accesibilidad para museos", para la promoción de la accesibilidad universal y un "Repositorio COVID-19 para los museos", que cuenta con estudios de impacto de la pandemia en el sector y protocolos y guías de acción para la adecuación del trabajo en el actual contexto.

### Formación y capacitación

Espacio de elaboración y puesta en prácticas de acciones educativas que incluyen cursos (presenciales y virtuales) y movilidad de profesionales entre museos de la región (pasantías). En Uruguay, diversas instituciones y sus trabajadores han sido beneficiados (pasantías y cursos en México, Brasil, Chile, Ecuador, España, Bolivia, entre otros) y cursos presenciales en Uruguay (Gestión de colecciones museales, Sostenibilidad en Museos).

Presentamos dos proyectos de museos uruguayos ganadores del Premio Ibermuseos de Educación:

- ✓ "Mujeres en Defensa" (Museo Histórico Departamental de Paysandú, convocatoria 2018). Propuesta que interpela los relatos hegemónicos de la "memoria oficial" recuperando la historia local desde una perspectiva de género, visibilizando a las mujeres que fueron protagonistas del hecho histórico denominado "Defensa de Paysandú de 1864-1865". Exposición itinerante con talleres de reflexión junto a jóvenes de distintas localidades. Se pretende resignificar los roles de las mujeres, destacando la importancia y necesidad urgente de la Equidad de Género. Se implementa en asociación con organizaciones sociales e instituciones de distintas localidades del departamento de Paysandú.
- ✓ "Voces silenciadas" (Museo Departamental de Colonia del Sacramento, convocatoria 2016). Basado en un trabajo de investigación del equipo del museo, se propone recorrer el sitio patrimonial en compañía de los relatos de antiguos habitantes del Barrio

Sur, nombre que llevaba el actual Barrio Histórico antes de ser declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Consiste en una guía interactiva que nos cuenta cómo era y se vivía el barrio, a través de las voces de sus protagonistas. Los procesos de gentrificación generados a partir de mediados de los años 90 forman parte de los relatos.

Musealización del patrimonio en el territorio, vinculando lo tangible y lo intangible mediante la instalación de códigos QR que linkean a contenidos audiovisuales. Los contenidos audiovisuales también pueden verse en el Archivo Regional de la ciudad de Colonia del Sacramento, espacio físico abierto a todo público y que actúa como articulador del proyecto.

<b>232</b>	Museos de Uruguay en el Registro de Museos Iberoamericanos
<b>25</b>	Propuestas educativas de museos uruguayos en el Banco de Buenas Prácticas en Educación
<b>40</b>	Trabajadores de museos de Uruguay capacitados en instancias presenciales de carácter internacional
<b>50</b>	Museos del país cuentan con la Plataforma digital de colecciones museológicas (Mestiza), desarrollada en Uruguay con financiamiento de Ibermuseos
<b>+ de 20</b>	Museos de 12 departamentos del país recibieron exposiciones itinerantes desarrolladas colaborativamente entre museos de Uruguay con financiamiento Ibermuseos (Letras Planetarias y #CajasDeMúsica)
<b>19</b>	Publicaciones generadas por Ibermuseos disponibles gratuitamente en web para consulta y descarga
Uruguay fue sede del 6º Encuentro Iberoamericano de Museos (año 2012).	
Uruguay fue sede de 3 cursos internacionales financiados por Ibermuseos. (Fortalecimiento para la Conservación del Patrimonio Cultural Subacuático en el Cono Sur Americano, 2011. Gestión de colecciones museales, 2016. El Museo Sostenible: conceptos y experiencias, 2019).	



#### Participan

Argentina	Guatemala
Bolivia	Honduras
Brasil	México
Chile	Nicaragua
Colombia	Panamá
Costa Rica	Paraguay
Cuba	Perú
Ecuador	Portugal
El Salvador	R. Dominicana
España	Uruguay
	Venezuela

Programa Iberoamericano de

# Ciencia y Tecnología para el Desarrollo

El programa tiene como objetivo principal contribuir al desarrollo armónico y sostenible de la Región Iberoamericana mediante el establecimiento de mecanismos de cooperación entre grupos de investigación de las Universidades, Centros de I+D y Empresas innovadoras de los países miembros que pretenden la consecución de resultados científicos y tecnológicos transferibles a los sistemas productivos y a las políticas sociales.

CYTED logra sus objetivos a través de diferentes instrumentos de financiación que moviliza empresarios, investigadores y expertos iberoamericanos, permitiendo generar proyectos conjuntos de investigación, desarrollo e innovación y la capacitación de recursos humanos.

Es así como, grupos integrantes del Programa, se mantienen actualizados en los avances del conocimiento científico y los desarrollos tecnológicos. Desde su creación en 1984

han participado en el Programa más de 30.000 empresarios, investigadores y expertos iberoamericanos en áreas prioritarias del conocimiento.

Desde su creación, el MEC, como Organismo Signatario, ha participado de sus actividades y promovido sus acciones a nivel nacional, siendo representado en la Asamblea General a través de DICYT y DCIP. Por otro lado, entre 2012 y 2018, Uruguay asumió la Secretaría General del mismo, en un contexto de crisis presupuestal de programa, que permitió un relanzamiento del mismo asegurando el compromiso financiero de los países que lo integran.

Los resultados del Programa incluyen la generación de proyectos de I+D estratégicos donde participan empresas y expertos que desde la plataforma de cooperación de CYTED acceden a importantes fondos internacionales.

#### Beneficios de los principales instrumentos del programa:

- ✓ Mejoras en la competitividad por innovación en procesos o productos
- ✓ Relaciones con universidades, institutos de investigación y empresas
- ✓ Imagen fortalecida asociada a I+D
- ✓ Visibilidad ante instituciones gubernamentales nacionales e internacionales
- ✓ Acceso a fondos para innovación
- ✓ Acceso a red interconectada de conocimiento a nivel internacional
- ✓ Responsabilidad Social Empresarial

Algunas de las redes destacadas en las que participa Uruguay son: Carotenoides en agroalimentación y salud; Estudios del Cerebro, Diálogo para el Diseño de Políticas de CTI, Tratamiento y reciclaje de aguas industriales mediante procesos biológicos, Ciudades inteligentes y sostenibles, Biomasa para estudios energéticos, Red Iberoamericana de Incubadoras de empresas, Calidad de hortalizas listas para el consumo, virus emergentes.

Entre los temas que CYTED ha abordado en el pasado, se debe tener en cuenta la ejecución previa de dos redes sobre virus emergentes como fueron: RIVE (Red Iberoamericana de Virus emergentes) (2004 - 2008), que abarcó principalmente las emergencias en aquel momento en Iberoamérica de Hantavirus, algunos Arenavirus y West Nile virus, y la VIRORED (2009 - 2019), que fue creada como consecuencia de la emergencia del H1N1 y que ha tomado acciones posteriormente en las emergencias de Dengue, Virus respiratorios, Ébola, Chikungunya, Zika y San Luis, entre otros.

La nueva epidemia de coronavirus originada por COVID-19, encontró a la comunidad Iberoamericana conectada en la temática de diagnóstico y tratamiento de virus emergentes. En este contexto, CYTED, resolvió implementar una Acción Estratégica Especial sobre COVID-19: COVIREN. COVIREN es coordinada por el investigador uruguayo, Dr. Juan Arbiza de Facultad de Ciencias de la Universidad de la República (UdelaR).

Entre 2018 y 2020 se finalizaron 51 acciones (46 redes y 5 Proyectos estratégicos), que involucran 787 Grupos de los 21 países Iberoamericanos, más Estados Unidos e Italia. Específicamente Uruguay ha participado en 24 redes y 2 Proyectos estratégicos, que involucran 36 grupos de investigación, y una Red coordinada por un equipo de Uruguay (finalizada en 2019).

De las 81 Acciones vigentes en 2021, 36 cuentan con participación de Uruguay: en las 36 redes, participan 201 investigadores uruguayos, en 43 grupos de investigación. Una de las redes es coordinada por UdelaR y en la misma participan a su vez 3 PYMES uruguayas. De las 81 acciones, 15 Redes y 2 proyectos estratégicos inician en 2021.



“Tuve la oportunidad de coordinar una Red CYTED sobre virus emergentes en el periodo 2005 – 2008 con el objetivo de favorecer la cooperación de laboratorios en los países Iberoamericanos en diagnóstico, capacitación e investigaciones conjuntas para la identificación de variantes o nuevos virus emergentes. En base a esa experiencia, CYTED ha tenido la visión de apoyar acciones estratégicas sobre virus emergentes (Virored), lo que ha posibilitado que los países de la región tengan la oportunidad de discutir la utilización de herramientas de diagnóstico, o de caracterización genética de los diferentes virus que han ido emergiendo en nuestros países, incluyendo aquellos que han sido pandémicos como H1N1, Dengue y Zika, entre otros. Además, el intercambio académico y el apoyo para la realización de actividades de capacitación y entrenamiento entre los laboratorios ha permitido la actualización de expertos y una mayor relación con las autoridades sanitarias en los respectivos países. La emergencia de la pandemia SARS Cov-2 me encuentra coordinando una nueva acción estratégica (COVIREN) que aprovecha la masa crítica y las conexiones internacionales cultivadas durante tantos años”.

**Dr. Juan Arbiza**

Departamento de Biología Celular y Molecular  
Sección Virología | Facultad de Ciencias



**+**  
Dirección Nacional de Innovación, Ciencia y Tecnología (DICYT)  
y Dirección de Cooperación Internacional y Proyectos (DCIP)  
Ministerio de Educación y Cultura

Alberto Majó | Asesor Ministro  
Graciela Morelli | Delegada Nacional

centrodeinformacion@mec.gub.uy

# CYTED



#### Participan

Argentina Ecuador  
Brasil El Salvador  
Colombia España  
Costa Rica México  
Chile Perú  
Uruguay

### Programa de Fomento de la Política Cultural de Base Comunitaria

# Ibercultura Viva

Ibercultura Viva busca fortalecer las políticas culturales de base comunitaria de los países iberoamericanos, busca apoyar tanto las iniciativas gubernamentales de los países miembros como las desarrolladas por organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios en sus territorios. Uruguay miembro del Consejo Intergubernamental.

Se destaca el trabajo conjunto en el desarrollo de iniciativas y convocatorias públicas que se planifican anualmente, así como también las acciones de intercambio entre funcionarios y representantes gubernamentales de los países inte-

grantes. Además, el programa propone como línea de acción la articulación con gobiernos locales, que son las instancias del poder público más cercanas de los sujetos principales con los que se trabaja: las organizaciones culturales comunitarias y los pueblos originarios.

Los gobiernos locales no tienen que hacer aportes monetarios al Fondo Ibercultura Viva. Su contribución se da por medio de acciones de articulación con vistas a la conformación de la Red Ibercultura Viva de Ciudades y Gobiernos Locales.



**Puntos de Cultura (Gestión Territorial)**  
Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura

Juan Carlos Barreto | Asesor de Dirección Nacional de Cultura  
centrodeinformacion@mec.gub.uy



#### Actividades destacadas:

- ✓ Apoyo a la articulación de Organizaciones Culturales Comunitarias - Movilidad para el 2,3 y 4 Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria.
- ✓ Fortalecimiento de Políticas Culturales de Base Comunitaria - 11 países con programas de Puntos de Cultura.
- ✓ 3 cohortes del Curso internacional de políticas culturales de base comunitaria - FLACSO - Ibercultura Viva.
- ✓ Constitución del Banco de Saberes Ibercultura Viva.
- ✓ Realización de 5 concursos de video para sensibilizar sobre la importancia de la diversidad cultural y el diálogo intercultural.
- ✓ 4 Encuentros de Intercambio de Redes de Cultura comunitaria.
- ✓ Creación de la Red de Ciudades y Gobiernos Locales Ibercultura Viva.



**25 personas** realizaron el Curso internacional de políticas culturales de base comunitaria FLACSO - Ibercultura Viva.



**2 colectivos apoyados** en movilidad para el 4º Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria Argentina 2019.



**Formación en gestión cultural comunitaria** para los Puntos de Cultura en 2018 y 2019, 80 personas participaron.



**Realización del 4º Encuentro de Redes de cultura comunitaria** entre el 8 de setiembre y el 15 de octubre de 2020 de manera virtual.



**2 colectivos apoyados** a través del Fondo de Apoyo a redes de cultura comunitaria en contexto de pandemia.



**Reasignación de fondos** destinados a actividades fijas del programa para solventar proyectos de fortalecimiento del sector cultura comunitaria en contexto de pandemia (2020) - Uruguay trabajo conjunto de Puntos de Cultura y Uruguay Trabaja - 7 colectivos apoyados.



**Realización de 3 concursos** de video para sensibilizar sobre la importancia de la diversidad cultural y el diálogo intercultural (2 en 2019 y 1 en 2020).



**Planificación del curso de Redes Sociales** para la comunicación comunitaria, de manera virtual. Lanzamiento diciembre de 2020, destinatarios Puntos de cultura, Coordinadores territoriales de la DNC, Equipos de Cultura de los Intendencias Departamentales.





#### Participan

Argentina  
Brasil  
Colombia  
Costa Rica  
República Dominicana  
Ecuador  
El Salvador

España  
Guatemala  
México  
Paraguay  
Perú  
Portugal  
Uruguay

IBEPI  
Programa Iberoamericano de

# Propiedad Industrial y Promoción del Desarrollo

El Programa, aprobado en la XXI Cumbre Iberoamericana, celebrada en Asunción del Paraguay en 2011, busca promover el uso estratégico de la Propiedad Industrial como herramienta de competitividad y desarrollo a nivel industrial, comercial e investigativo en Iberoamérica.

#### Objetivos

1) Fortalecer la capacidad de generación y gestión de activos de la propiedad industrial tanto en la investigación como en la empresa (especialmente las PYMES), sobre todo en lo relacionado a establecer vínculos de colaboración entre ambos sectores.

2) Promover el intercambio de buenas prácticas de gestión y cooperación entre las entidades responsables de la propiedad industrial de los países iberoamericanos.

3) Establecer mecanismos que contribuyan a reducir las asimetrías entre los países de la región en materia de institucionalidad y capacidad de generación y gestión de activos de propiedad industrial, y fortalecer el papel del español y el portugués como idiomas tecnológicos.



Dirección Nacional de la Propiedad Industrial  
Ministerio de Industria, Energía y Minería

Lucía Estrada | Directora  
secretaria.dnpi@miem.gub.uy

**IBEPI**  
Programa Iberoamericano  
de Propiedad Industrial

Uruguay fue uno de los países impulsores de IBEPI. La puesta en marcha de este Programa encuentra su justificación en el amplio reconocimiento del papel de la propiedad industrial como factor crítico para el desarrollo de los países de la comunidad iberoamericana en el contexto de la sociedad del conocimiento.

IBEPI permite a Uruguay la articulación con diversas Oficinas de Propiedad Industrial, en el ámbito iberoamericano se refuerzan las capacidades de la Oficina para el análisis y procesamiento de solicitudes en materia de marcas, patentes y diseños industriales. El reforzar la protección de la propiedad intelectual permite el correcto funcionamiento del sistema de incentivos y promover la innovación y la difusión del conocimiento.

#### Desde su creación, se destacan:

- ✓ Publicación de Boletines de Vigilancia Tecnológica.
- ✓ Agroalimentos.
- ✓ Energía Eólica.
- ✓ Desarrollo de la Plataforma CYBEPYME: herramienta de información a pequeñas y medianas empresas sobre régimen de propiedad intelectual en los países participantes.



Fuente: freepik.com



Participan	
Andorra	El Salvador
Argentina	España
Bolivia	Guatemala
Brasil	Honduras
Colombia	México
Costa Rica	Nicaragua
Cuba	Panamá
Chile	Paraguay
República Dominicana	Perú
Ecuador	Portugal
	Uruguay

## Programa Iberoamericano para el Fortalecimiento de la Cooperación Sur-Sur

El Programa Iberoamericano para el Fortalecimiento de la Cooperación Sur-Sur fue aprobado en la XVIII Cumbre de San Salvador, en noviembre del 2008. Su puesta en marcha se realizó durante el primer trimestre de 2010. El PIFCSS es una iniciativa intergubernamental destinada a fortalecer la Cooperación Sur-Sur (CSS) y la Cooperación Triangular (CT) en Iberoamérica, promoviendo sus valores y principios, en línea con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Representa un modelo de cooperación horizontal que reúne a países con distintas trayectorias, que comparten sus experiencias en pie de igualdad y participan de acuerdo a sus capacidades en la búsqueda de consensos.

### Objetivos

- 1) Fortalecer capacidades institucionales de los organismos responsables de la cooperación y actores clave en la gestión de la Cooperación Sur-Sur y Triangular en Iberoamérica.
- 2) Formación y capacitación continua en Cooperación Sur-Sur y Triangular.

- 3) Fortalecer la gestión de la Cooperación Triangular en Iberoamérica y las alianzas con otros actores del sistema internacional de desarrollo.
- 4) Cooperación Descentralizada Sur-Sur.
- 5) Impulsar la participación de los Gobiernos Subnacionales/Locales en esquemas de Cooperación Sur-Sur en Iberoamérica.
- 6) Reporte, valorización, y evaluación de la Cooperación Sur-Sur y Cooperación Triangular para mejorar el reporte de la información y contribuir al desarrollo de orientaciones para mejorar la calidad, oportunidad y disponibilidad de información cualitativa y cuantitativa sobre CSS y CT.
- 7) Apoyar el cumplimiento de los ODS potenciando la Cooperación Sur-Sur y la Cooperación Triangular en tanto modelos e instrumentos privilegiados para alcanzar el Desarrollo Sostenible.
- 8) Promover el establecimiento de alianzas multiactor en esquemas de Cooperación Sur-Sur y Cooperación Triangular en Iberoamérica.

Uruguay es uno de los países miembros del Programa y fue sede de la Unidad Técnica entre enero 2012 y enero 2015. Esto permitió brindar dinamismo a la nueva institucionalidad creada en 2010 (agencia de cooperación) y posicionar al Uruguay como un actor clave de CSS en la región. Uruguay se mantuvo activo, y con un relieve mayor, en la discusión global de la CSS y de la agenda de la cooperación para el desarrollo. Los tres años al frente de la Secretaría le permitieron a Uruguay fortalecer su participación en los foros internacionales representando al PIFCSS y, al mismo tiempo acumulando aprendizajes para robustecer su estrategia de CSS.

### Actividades destacadas

#### En el año 2019:

- ✓ Elaboración de la nueva Estrategia de Mediano Plazo 2020-2023 – principal instrumento de planificación.
- ✓ Convocatoria e inicio de 4ta edición del Diplomado en Cooperación Internacional con énfasis en CSS.
- ✓ Documento con ejes estratégicos para fortalecer la Cooperación Sur-Sur descentralizada.
- ✓ Desarrollo de una metodología para establecer la contribución de la Cooperación Sur-Sur en Iberoamérica a los ODS.

#### En el año 2020:

- ✓ Presentación del Informe de la Cooperación Sur-Sur en Iberoamérica 2019.
- ✓ Relanzamiento y adaptación de la Convocatoria MECSS "Socios frente al COVID-19".
- ✓ Creación de la plataforma "PIFCSS a Distancia": 3 seminarios-talleres implementados bajo esta modalidad (género, cooperación descentralizada, coordinación con los sectores nacionales).

Por medio del PIFCSS, técnicos uruguayos de AUCI y otras instituciones nacionales, se capacitaron en el Diplomado en cooperación sur-sur. Asimismo, las diferentes actividades que ha organizado el Programa fueron instancias de capacitación para técnicos de AUCI que contribuyen al fortalecimiento de las capacidades en materia de CSS y CTR.

Se ha conseguido conformar una red de trabajo a nivel político y técnico basada en la amistad, la confianza mutua y la idoneidad profesional. El Programa simboliza el buen trabajo en equipo de una generación de responsables de cooperación iberoamericana, que encontró los mecanismos para trabajar de manera colaborativa, más allá de sus propias divergencias ideológicas y conceptuales, y de las tendencias y posiciones políticas de sus gobiernos.



### Fortalecimiento institucional

Más de 60 actividades destinadas a fortalecer las capacidades de los actores claves de la CSS y la CTR. Alrededor de 1100 funcionarios iberoamericanos capacitados.



### Gestión del conocimiento

Más de 20 documentos de trabajo elaborados en el marco de la investigación y producción de estudios y metodologías para mejorar la gestión de la Cooperación Sur-Sur y la Cooperación Triangular.



### Formación y capacitación

"Diplomado en Cooperación Internacional con énfasis en CSS" Cuatro ediciones, cerca de 230 funcionarios participantes. Creación del Mecanismo Estructurado para el Intercambio de Experiencias de CSS (MECSS)- 60 misiones de intercambios.



Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional

Mariano Berro | Director Ejecutivo  
mberro@auci.gub.uy







#### Participan

Argentina	Guatemala
Chile	México
Colombia	Paraguay
Cuba	Perú
Ecuador	Uruguay

### Programa Iberoamericano para la promoción de las Artesanías

# Iberartesanías

Iberartesanías busca contribuir a la elaboración de políticas públicas de promoción de las artesanías iberoamericanas y la mejora de competitividad de las empresas artesanas. Los grupos destinatarios son los artesanos iberoamericanos, las empresas y talleres artesanales y otras relacionadas, así como instituciones públicas y de gobierno competentes en materia de artesanías. Sus objetivos son impulsar políticas de promoción de las artesanías iberoamericanas en su conjunto y las políticas administrativas de regulación del sector artesanal, impulsar las políticas de fomento de la calidad de las artesanías y las políticas de comercialización de las artesanías.

El Área de Desarrollo Artesanal de Dinapyme es el sector encargado de la promoción de las artesanías en el Uruguay, a nivel del gobierno. Se trata de un área dentro de la Dinapyme, unidad ejecutora del Ministerio de Industria, Energía y Minería, con lo cual se marca un sesgo emprendedor en las políticas a desarrollar, sin dejar de lado la vertiente cultural que, sin lugar a dudas, otorga un valor diferencial a las empresas artesanales. Las políticas en esta Área de Desarrollo Artesanal se han focalizado en mejorar la competitividad, fundamentalmente a través de una mejora en la calidad técnica y en el diseño de las piezas; y la promoción de la comercialización de artesanías, a través de la búsqueda de mercados, con una política bastante agresiva en lo que refiere a la participación en ferias a nivel nacional e internacional.



**Dirección Nacional de Artesanías**  
Pequeñas y Medianas Empresas (Dinapyme) | Área de Desarrollo Artesanal  
Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM)

Dr. Arq. Alberto de Betolaza | Director del Área de Desarrollo Artesanal  
artesanias@dinapyme.miem.gub.uy



Desde sus inicios, los miembros del programa han logrado un relacionamiento muy positivo que permite la realización de actividades en forma conjunta de manera fluida. Entre los principales hitos, el Programa realizó un relevamiento de Registro del sector artesanal iberoamericano con un consultor.

#### Festival L' Artigiano in Fiera

En 2016 Argentina, Chile, Colombia, México, Perú y Uruguay participaron de L' Artigiano in Fiera, Milán, Italia. Esta fue una experiencia muy interesante y fue la primera vez que los países miembros de Iberartesanías realizaron una actividad de forma conjunta. Además, fue una valiosa oportunidad para la proyección internacional del Programa. Para muchos de los artesanos que participaron, esta fue la primera vez que salieron de su país e incluso de sus comarcas. Sin lugar a dudas pudo parecer traumático en algunos casos, pero permitió concretar un contacto con el "mundo exterior" de gran importancia para el desarrollo a nivel empresarial de cada uno de ellos. Asimismo, para los artesanos y para las instituciones, significó una toma de conciencia acerca de su participación en mercados globales, con una particular apreciación de lo que significa la competencia a nivel internacional. En lo que refiere a los resultados en las ventas, se constató que no se llegó a cubrir los gastos de la participación. Sin embargo, se considera mucho más importante la experiencia realizada, tanto a nivel de los artesanos como de las instituciones.

#### Pandemia COVID-19

En el año 2020, se creó un Fondo de Vulnerabilidad para paliar la situación de artesanos de los países miembros frente a la pandemia provocada por el Coronavirus. Se trata de una acción muy importante que ha permitido canalizar fondos en cada uno de los países, en montos proporcionales a las sumas aportadas históricamente al programa. Cada país pudo elegir la manera de canalizar los recursos, de acuerdo con las urgencias y con la capacidad de acción de las instituciones participantes en el programa. Este Fondo se está ejecutando, pero, seguramente, tendrá consecuencias trascendentes en todos los países.

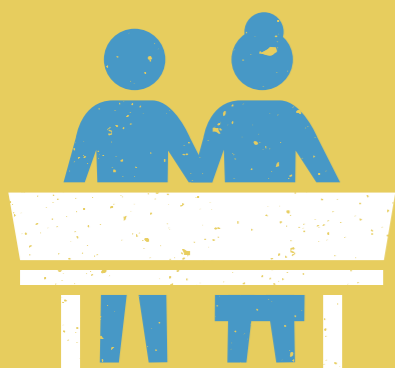


"Se trata de un programa que tuvo muchos problemas para encauzarse. Es un hecho muy fácilmente constatable, que los países participantes en el programa Iberartesanías, presentan realidades muy diferentes, que suponen, incluso, matices dentro del propio concepto de "artesanía". Estas diferencias de conceptualización repercuten en diferencias en los instrumentos de actuación y en las prioridades de cada uno. Seguramente, durante varios años fueron esas divergencias las que impidieron que el Programa se lanzara con éxito. Sin embargo, en el momento actual, con cambios institucionales importantes, se ha conformado un grupo de técnicos que conforman el Comité Intergubernamental, que muestra una notable cohesión y una marcada voluntad de llegar a consensos para lograr que el programa avance exitosamente a través de la discusión y el enriquecimiento mutuo, a través de la cooperación horizontal tal como se plantea en el programa".

**Dr. Arq. Alberto de Betolaza**

Director del Área de Desarrollo Artesanal de Dinapyme (MIEM)





#### Participan

Argentina  
Brasil  
Chile  
Ecuador  
España  
México  
Paraguay  
Uruguay

Programa Iberoamericano  
de Cooperación sobre la Situación de los

# Adultos Mayores

Aprobado en la XXI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Asunción (Paraguay) en 2011, el programa busca conocer mejor la situación y necesidades de las personas adultas mayores en Iberoamérica –sus condiciones de vida, acceso a salud, pensiones, servicios sociales– y promover el intercambio de experiencias y buenas prácticas entre las instituciones públicas responsables de estas políticas en los diversos países.

#### Objetivos

- 1) Profundizar en el conocimiento de las situaciones de las personas adultas mayores en la región: Demografía, protección social en jubilaciones, pensiones y salud; condiciones de vida, servicios sociales y otros derechos.
- 2) Difundir el conocimiento obtenido y concienciar a gobiernos, instituciones y la sociedad en su conjunto.
- 3) Servir de punto de encuentro para el intercambio de experiencias, análisis y debate.
- 4) Detectar e intercambiar experiencias y buenas prácticas que puedan servir de orientación en las políticas a seguir por los/as distintos/as agentes.
- 5) Fomentar la cooperación interregional en políticas y acciones dirigidas a las personas adultas mayores.
- 6) Proporcionar formación y conocimientos específicos a las entidades, instituciones y personas implicadas poniendo a disposición de gobiernos e instituciones materiales de utilidad para la puesta en marcha de programas e iniciativas nacionales.
- 7) Promover la protección jurídica de las personas adultas mayores.

#### El valor del Programa:

**Creación de un ámbito regional** abocado al diseño de instrumentos y mecanismos para el abordaje de situaciones en materia de política pública sobre vejez y envejecimiento, desde un enfoque de derechos y a partir de la generación de alianzas multiactor.

- ✓ Protocolo de formación en cuidados; Recomendaciones para el diseño de mallas curriculares a personas mayores en situación de dependencia desde una perspectiva de Derechos Humanos.
- ✓ Protocolo sobre prevención y abordaje del maltrato, abuso y violencia hacia las personas adultas mayores.

**Gestión del conocimiento** – Fortalecimiento del Observatorio Iberoamericano de la Persona Adulta Mayor.

Intercambio de estudios e investigaciones sobre las condiciones de vida de las personas mayores.

#### Actividades y resultados destacados en 2019 y 2020



**Catálogo que recopila 11 estudios e investigaciones** sobre personas mayores en temas vinculados con la cultura, economía, cuidados, elaborada por diversos organismos y centros de estudios.



**Reunión de expertos** “Medidas clave sobre envejecimiento para la implementación y seguimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible”, organizada por CEPAL e Inmayores en Uruguay.



**Protocolo** “Recomendaciones para el diseño de mallas curriculares para la formación en cuidados a personas adultas mayores en situación de dependencia desde una perspectiva de derechos humanos”, con representantes de 37 instituciones de 16 países de la región.

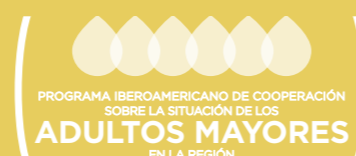


**Seminario Iberoamericano** sobre “Prevención y abordaje de la violencia, maltrato y abuso a las personas adultas mayores. Prácticas enmarcadas en el buen trato” con la participación de 31 representantes de instituciones de 15 países de la región, realizado en Colombia.



Instituto Nacional de las Personas Mayores  
Ministerio de Desarrollo Social

Malva Torterolo | Directora nacional  
informacion@mides.gub.uy





#### Participan

Andorra  
Argentina  
Costa Rica  
Chile  
Ecuador  
España  
México  
Uruguay

Programa Iberoamericano sobre los Derechos de las

# Personas con Discapacidad

Descripción del Programa: el Programa busca contribuir a la inclusión de las personas con discapacidad en la vida política, económica y social, a través de políticas que garanticen el pleno goce y ejercicio de sus derechos de conformidad con la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El Programa fue aprobado en la XXVI Cumbre Iberoamericana (La Antigua, noviembre 2018) con 6 áreas específicas de actuación: Recopilación y gestión de datos; acceso a la

justicia y reconocimiento igualitario ante la ley; acceso y trayectoria en un sistema educativo inclusivo; derechos sindicales y laborales; mecanismos de participación, y acceso al sistema general de salud.

La Secretaría del Plan Toda una Vida de Ecuador ejerce la Presidencia, y el Grupo Social ONCE de España actúa como Unidad Técnica.



Secretaría Nacional de Cuidados y Discapacidad  
Ministerio de Desarrollo Social

Nicolás Scarela | Secretario Nacional de Cuidados y Discapacidad  
nscarela@correo.mides.gub.uy



Las acciones del PIPA se desarrollan a través de los instrumentos de la cooperación iberoamericana: asistencia técnica, formación, intercambio de buenas prácticas y producción de conocimiento.

El Programa ha desarrollado una página web, donde se puede estar informado de actividades y noticias:  
[www.programaiberoamericanodediscapacidad.org](http://www.programaiberoamericanodediscapacidad.org)

- ✓ Documento de recomendaciones sobre sistemas de información sobre discapacidad adoptado por el CIG e incorporado en la Declaración de Ministros y Ministras de Asuntos Sociales, Andorra 2019.
- ✓ Grupo de trabajo para la actualización de la formación curricular de docentes con perspectiva de inclusión en todos los niveles educativos.
- ✓ Formación e intercambio de buenas prácticas para la promoción de la inclusión laboral de las personas con discapacidad.
- ✓ Primera Declaración Intergubernamental sobre la emergencia COVID-19 y personas con discapacidad, 26 de marzo de 2020.
- ✓ Articulación con la Organización Panamericana de la Salud para garantizar el acceso a los sistemas de salud en el contexto de la crisis sanitaria provocada por COVID-19.

Ante la crisis por la COVID-19, el Programa ha reorientado sus acciones con el fin de impulsar respuestas inclusivas que tuvieran en cuenta a las personas con discapacidad tanto en el ámbito de la salud, como en las medidas sociales y económicas.

Se destaca el ciclo de seminarios web desarrollado a lo largo del año 2020 para promover un diálogo entre administraciones públicas, organizaciones internacionales, agencias especializadas, organizaciones de personas con discapacidad, academia y expertos/as de alto nivel, que ha permitido identificar prácticas exitosas, adoptar mejoras en las medidas desplegadas por los países miembros, accesibilidad a la información sobre la COVID-19 y las medidas implementadas, entre otras.



"Los avances en el ejercicio de derechos de la población en situación de discapacidad comienzan por habilitar la participación, promover el intercambio de saberes, garantizar los procesos accesibles e inclusivos y se consolidan en la medida de su democratización y colectivización regional"



Fuente: PID



#### Participan

Argentina	Honduras
Colombia	México
Cuba	Panamá
Chile	Paraguay
República Dominicana	Perú
Ecuador	Portugal
España	Uruguay

#### RADI

# Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos

El Programa RADI comenzó a funcionar en 1997 por iniciativa de Chile, México y Uruguay y participan 19 de los 22 países que conforman la Cooperación Iberoamericana. Se impulsó para mejorar los servicios de los archivos de las Cancillerías que mantienen un vínculo documental que significa un repositorio de primer nivel para la investigación de las relaciones diplomáticas tanto bilaterales como multilaterales en el espacio Iberoamericano. Por tener tipologías documentales comunes es que se puede realizar un sinnúmero de intercambios más allá de la financiación de proyectos de cooperación. De hecho el programa funcionó entre 1997 y 2009 sin aportes directos. Fue pensado Es a partir de 2010 que se estableció una cuota que asciende a U\$S 7.000 (siete mil dólares americanos) que administra la OEI (México).

#### Objetivos

Promover la cooperación en materia de organización, administración, conservación y utilización de los sistemas de archivos de las Cancillerías Iberoamericanas, con el propósito de modernizar la administración de los acervos documentales bajo su custodia, y mejorar las prácticas de gestión de documentos en beneficio de los países, las propias Cancillerías y los usuarios nacionales y extranjeros.

Uruguay ocupó la Presidencia entre 2016 y 2018, que actualmente detenta Portugal, y la Unidad Técnica se encuentra en México.

#### Las principales actividades desarrolladas han sido:

- ✓ Digitalización de fondos documentales de los archivos de las Cancillerías
- ✓ Divulgación a través del sitio web ([archivosiberoamericanos.org](http://archivosiberoamericanos.org)) de la información que obra en sus acervos documentales
- ✓ Establecimiento de vínculos con los centros académicos con fines de investigación
- ✓ Formación, capacitación y actualización del personal que se desempeña en los archivos de las Cancillerías a través de cursos dictados por especialistas del área archivística
- ✓ Publicación de la Colección "Archivum" (3 volúmenes)
- ✓ Creación del "Premio RADI a la Investigación" (se está por lanzar la 4ª edición) que estimula la investigación académica sobre las relaciones internacionales en Iberoamérica, así como la publicación de los trabajos ganadores del mismo
- ✓ Financiación de 42 proyectos de cooperación cuyo monto asciende a U\$S 400.000
- ✓ Sinergias con otros programas iberoamericanos (Iberarchivos, Ibermedia) y otras instituciones (Asociación Latinoamericana de Archivos ALA, APOYOnline ONG americana)
- ✓ Creación de un Fondo de Emergencia destinado a la atención de los archivos de la Red en caso de desastres



Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores



**42 proyectos**  
de cooperación financiados  
cuyo monto asciende a  
**U\$S 400.000**



Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores



**Archivo Histórico – Diplomático**  
Ministerio de Relaciones Exteriores

Álvaro Corbacho Casas  
[historico.diplomatico@mrree.gub.uy](mailto:historico.diplomatico@mrree.gub.uy)



RED DE ARCHIVOS  
DIPLOMÁTICOS  
IBEROAMERICANOS



# TECHO

TECHO, proyecto adscrito desde 2010, es una organización de la sociedad civil presente en 19 países de América Latina, que busca superar la situación de pobreza en la que viven millones de personas en asentamientos informales, a través de la acción conjunta de sus habitantes y jóvenes voluntarios y voluntarias. A partir de la acción en territorio, TECHO promueve el desarrollo comunitario y el ejercicio de los derechos a la vivienda y el hábitat.

El trabajo de TECHO se basa en generar un vínculo entre el voluntariado joven de la organización y los vecinos y vecinas residentes en asentamientos informales, quienes trabajan en conjunto para generar soluciones concretas que permitan mejorar las condiciones de vida de estas comunidades a través del modelo de mesas de trabajo. Las mesas de trabajo son los espacios donde vecinos/as y voluntarios/as realizan un diagnóstico de las principales problemáticas del asentamiento y desarrollan un plan de acción que finaliza con la ejecución de un proyecto comunitario vinculado a la vivienda y/o al hábitat.

### Participan

Argentina	Honduras
Bolivia	México
Brasil	Nicaragua
Chile	Panamá
Colombia	Paraguay
Costa Rica	R. Dominicana
Ecuador	Perú
El Salvador	Uruguay
Guatemala	Venezuela

### Dentro de las principales actividades de TECHO se destacan:

- ✓ Gestión y desarrollo comunitario, a partir de la generación de los espacios de las mesas de trabajo, proyectos comunitarios y actividades de formación.
- ✓ Búsqueda de respuestas a situaciones de emergencia, vinculadas especialmente a la emergencia habitacional, entendiendo que un tercio de los asentamientos del país se encuentran en situación de emergencia habitacional.
- ✓ Articulación con actores clave en territorio
- ✓ Generación de información de calidad, destacándose el Relevamiento Nacional de Asentamientos realizado en 2018 en Uruguay, en el que se releva la existencia de 646 asentamientos en el país.
- ✓ Continuar posicionando la problemática de los asentamientos en la agenda pública e incidir a nivel de Política Pública.
- ✓ Fomentar el voluntariado joven y crítico; desde el comienzo del trabajo de TECHO en Uruguay se han movilizad 27.826 voluntades.

En el contexto de la Pandemia por COVID-19 se destacan acciones como la **entrega de más de 6.000 kits de emergencia sanitarios y más de 15.000 canastas de alimentos**, estas últimas en acción conjunta con otras organizaciones presentes en Uruguay.

En 17 años de trabajo en Uruguay **TECHO ha construido 3.599 respuestas habitacionales de emergencia** en conjunto con voluntarios y vecinos y vecinas de los asentamientos. A nivel internacional, TECHO ha construido en conjunto con 129.377 familias, movilizad 1.229.933 voluntades.

### Datos de los 17 años de trabajo de TECHO en Uruguay

-  **28.469** voluntarios movilizados
-  **51** proyectos de infraestructura comunitaria ejecutados
-  **62** comunidades en las que hemos trabajado permanentemente por un periodo de tiempo
-  **3.599** viviendas ejecutadas

+

**Techo Uruguay**

Rossina de Mucio | Directora ejecutiva  
info.uruguay@techo.org





#### Participan

Argentina	El Salvador
Brasil	Honduras
Bolivia	Guatemala
Colombia	Nicaragua
Costa Rica	México
Chile	Paraguay
Cuba	Perú
Ecuador	R. Dominicana
España	Uruguay

Plan Iberoamericano de

# Alfabetización y Aprendizaje a lo largo de la Vida

Fue aprobado como Programa Cumbre en la XXIV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, Veracruz, de 2014. El objetivo de este Programa Cumbre es ofrecer a la población joven y adulta de la región oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida, que permitan dar continuidad a las acciones de alfabetización a través de una oferta educativa de calidad que facilite trayectorias educativas y de formación para la vida productiva y laboral.

#### Objetivos

- 1) Aumentar la tasa de alfabetización en los países iberoamericanos.
- 2) Articular el Plan con estrategias para la prevención del abandono escolar en la educación básica y en la educación secundaria.

- 3) Aumentar el número de personas jóvenes y adultas de la región iberoamericana que acceden a programas de educación.
- 4) Desarrollar sistemas de reconocimiento, acreditación, evaluación y certificación de aprendizajes.
- 5) Mejorar la calidad de las ofertas educativas para personas jóvenes y adultas.
- 6) Aumentar la cooperación técnica y financiera con diferentes actores en materia de educación y aprendizaje a lo largo de la vida.
- 7) Contar con estudios y sistematizaciones regionales sobre Educación de Personas Jóvenes y Adultas.
- 8) Fortalecer su desarrollo y presencia en la política pública en la región.

**+**  
 Dirección de Educación,  
 Ministerio de Educación y Cultura  
 educacion@mec.gub.uy



A Uruguay, el Programa le ha facilitado la transformación de la concepción de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) hacia una perspectiva de aprendizaje a lo largo de la vida (ALV) trascendiendo la alfabetización.

- ✓ La incorporación de la perspectiva de género en los diseños curriculares y la identificación de las necesidades específicas de ciertas poblaciones con dificultades de acceso y sostenibilidad de las trayectorias educativas.
- ✓ La adopción de una perspectiva integral en las propuestas educativas.

Con su participación en el PIALV, Uruguay ha incorporado una perspectiva regional de una política educativa esencial para la promoción de un desarrollo humano inclusivo y sostenible. Además, ha ayudado con la visibilidad y promoción de la heterogeneidad inherente al ámbito de la educación para jóvenes y adultos, proporcionando información regional actualizada y sistematizada. Permitió la promoción del intercambio de experiencias como modo de construir conocimiento sobre el campo en clave regional y ha facilitado la estructuración de ámbitos de trabajo regionales para la investigación y actualización conceptual del campo. Recientemente el país se incorporó a los grupos de trabajo de currículo y profesorado.

**Se busca  
aumentar la tasa  
de alfabetización  
en los países  
iberoamericanos**

Se pueden destacar algunas actividades como el Taller de Madrid (mayo 2019) que tuvo como objetivo el diseño de una estrategia iberoamericana de alfabetización, y se establecieron tres líneas temáticas: lenguas indígenas, currículo y profesorado. Además, se celebró la primera reunión del Grupo de trabajo sobre currículo (abril 2020), y del Grupo de trabajo sobre profesorado (mayo 2020).



Fuente: freepik.com



#### Participan

Argentina  
Bolivia  
Brasil  
Colombia  
Costa Rica  
España  
Panamá  
Paraguay  
Perú  
Uruguay  
Venezuela

Programa Iberoamericano Red de

## Bancos de Leche Humana

Aprobado como programa en la XVII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Chile los días 8-9-10 de Noviembre de 2007. Posteriormente, en 2019 el programa pasa a ser proyecto adscrito. Su objetivo es apoyar la implantación de por lo menos un Banco de Leche Humana en cada país, capaz de actuar como núcleo

de referencia de la Red Iberoamericana. Además, servir de espacio para el intercambio del conocimiento y de tecnología del campo de la lactancia materna. Los Bancos de Leche Humana son estratégicos para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente para reducir la mortalidad infantil.

#### A través del Programa, Uruguay:

- ✓ Ha mejorado la infraestructura con una nueva planta física operativa desde el año 2013.
- ✓ Se han realizado controles de calidad que brinden garantías respecto a la seguridad alimentaria desde un punto de vista nutricional y microbiológico.
- ✓ Implementación de Protocolos de los procesos.
- ✓ Creación de una normativa regional respecto a los bancos de leche y centros recolectores de leche humana.
- ✓ Acceso a recursos materiales necesarios; adquisición de equipamiento, pasteurizadora y de pc.
- ✓ Formación de los recursos humanos especializados.

#### Principales actividades entre 2019 y 2020



#### Semana mundial de la lactancia materna

Se realizan diversos encuentros con las madres donantes como una forma de reconocimiento a la generosidad y al altruismo de las madres al donar leche humana.



**Alimentación a cuatrillizos** nacidos en el Centro Hospitalario Pereira Rossell, y otros partos múltiples.



**4424** recién nacidos alimentados con leche pasteurizada del banco

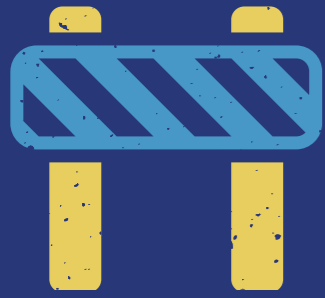
  
Administración de los Servicios de Salud del Estado (ASSE) Hospital Pereira Rossell

Gabriela Siré  
Directora del programa Banco de leche "Dr. Ruben Panizza"

[bancodeleche.pereirarossell@asse.com.uy](mailto:bancodeleche.pereirarossell@asse.com.uy)



Fotos: Portal de Presidencia, Uruguay



#### Participan

Argentina  
Chile  
Costa Rica  
España  
Guatemala  
Panamá  
Paraguay  
República Dominicana

También han aportado recursos la Federación Internacional de Automovilistas (FIA) y el Banco Mundial (BM)

## Programa Iberoamericano de Seguridad Vial

El Programa Iberoamericano de Seguridad Vial tiene su origen en la XXVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, realizada en Guatemala en 2018, y nace con el objetivo de promover el desplazamiento seguro de los usuarios en el sistema vial, reduciendo lesiones, discapacidades y muertes por accidentes de tránsito en todos los países miembros.

#### Objetivos

- 1) Generar y gestionar conocimiento estandarizado en materia de Seguridad Vial que favorezca la toma de decisiones, a través del Observatorio Iberoamericano de la Seguridad Vial (OISEVI).
- 2) Apoyar el diseño y aplicación de políticas integrales e inclusivas en movilidad y seguridad vial y la creación/consolidación de Agencias Nacionales.
- 3) Implicar a grupos de la sociedad civil activos en el ámbito de Seguridad Vial en la definición, implementación y evaluación de una política pública integral e inclusiva.



Unidad Nacional de Seguridad Vial  
Presidencia de la República

Alejandro Draper | Presidente  
unasev@presidencia.gub.uy

# OISEVI

El objetivo central de la OISEVI está basado en la coordinación de estrategias e iniciativas en seguridad vial a nivel regional a partir de la generación de información oportuna, objetiva y confiable, que contribuya efectivamente a lograr una reducción en la siniestralidad vial en el territorio Iberoamericano, en el marco del Decenio de Acción de las Naciones Unidas para la Seguridad Vial 2011-2020.

En la OISEVI, Uruguay ejerce como Unidad Técnica, y es un participante activo en grupos de trabajo en áreas problemáticas de seguridad vial en búsqueda de soluciones legales, prácticas y teóricas para todos los países. Se trata de un observatorio Iberoamericano en el que los países por intermedio de sus representantes velan por la creación de un plan estratégico de Seguridad Vial a nivel internacional mediante el instrumento creado del Observatorio Iberoamericano de Seguridad Vial.

Se intenta buscar soluciones en las áreas de legislación, reglas de tránsito, tecnología, fiscalización, gestión entre otras. El resultado de todas las actividades del programa es siempre el intercambio de ideas, conocimientos y experiencias entre los países y en los años venideros mediante grupos de trabajo se espera añadir propuestas con trabajos concretos en diferentes áreas. En definitiva, sus acciones están orientadas a reforzar las capacidades técnicas de cada uno de los países miembros, en concordancia con los principios de autonomía y democracia de cada uno de ellos.



En el **Consejo Intergubernamental** del programa en Madrid la UNASEV así como sus pares a lo largo de los diferentes países que integran el programa sellaron el acuerdo de la creación del Observatorio Iberoamericano de Seguridad Vial. El estar en un grupo internacional de ese tipo junto a profesionales en seguridad vial destacados como Pere Navarro de la DGT de España, significa un gran honor y la más alta responsabilidad para la UNASEV de Uruguay.





**Uruguay también es miembro de los siguientes programas iberoamericanos:**

**Centro Iberoamericano de desarrollo estratégico urbano**

Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano es, desde 1995 (V Cumbre, Bariloche, Argentina), el único programa de cooperación de las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno dedicado al desarrollo urbano. En 2007 (XVII Cumbre, Santiago, Chile) pasa a ser considerado proyecto adscrito, al llevarse a cabo a través de gobiernos locales.

El objetivo de CIDEU es promover la manera estratégica de pensar en los procesos de diseño y gestión de proyectos urbanos, para lograr el desarrollo sostenible en las ciudades iberoamericanas. La web de CIDEU ([www.cideu.org](http://www.cideu.org)) es el principal instrumento de trabajo y comunicación.

**Unión Iberoamericana de Municipalistas**

Programa de formación de altos dirigentes y funcionarios iberoamericanos en gobierno y gestión local adscrito a la Secretaría General Iberoamericana en la XIII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en noviembre de 2003. El objetivo principal es fortalecer y modernizar las instituciones de la región para contribuir a la consolidación democrática e impulsar un desarrollo equitativo en los Gobiernos Locales de Iberoamérica. Se busca formar a los gestores locales y directivos públicos iberoamericanos para propiciar un cambio de cultura en el municipio iberoamericano, promover el intercambio y la discusión de ideas y experiencias entre autoridades locales iberoamericanas y municipios.

**Impresión y encuadernación**

Mastergraf srl  
Gral. Pagola 1823 - CP 11800 - Tel.: 2203 4760  
Montevideo - Uruguay  
[mastergraf@mastergraf.com.uy](mailto:mastergraf@mastergraf.com.uy)  
Depósito Legal 372.036 - Comisión del Papel  
Edición Amparada al Decreto 218/96

**Diseño gráfico**

Florencia Brizuela  
[flobrizuela.com](http://flobrizuela.com)

Montevideo, julio de 2021.



**#SomosIberoamérica**

Con el apoyo de

